



**National Seminar
On
'Rock Art of Central India with Special reference to
Madhya Pradesh'
(5th-7th December, 2017)**

Venue: Rock Art Conference Hall, IGRMS, Bhopal

A REPORT



**INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
New Delhi**



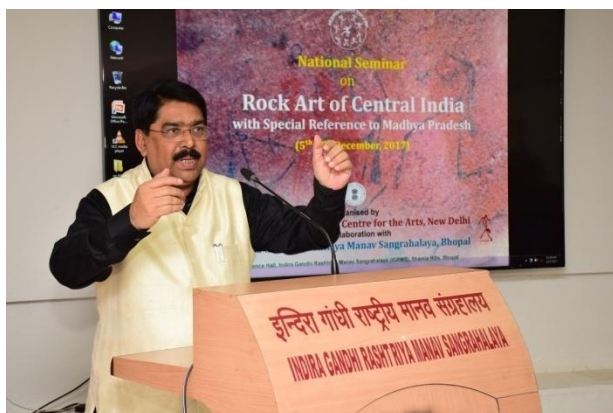
Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi in collaboration with Indira Gandhi Rashtriya Manav Sanghralaya (IGRMS), Bhopal organized a National Seminar on ***'Rock Art of Central India with Special reference to Madhya Pradesh'*** from 5th -7th December, 2017 at Rock Art Conference Hall, IGRMS, Bhopal. The seminar was inaugurated by the Chief Guest on the occasion Dr. Pramod Kumar Verma, Hon'ble Vice Chancellor of Barkatullah University, Bhopal. Prof. Rahman Ali was the chairperson on the occasion. Prof. Sarit Kumar Chaudhuri, Director, IGRMS delivered the welcome address. Dr. B. L. Malla, Project Director, IGNCA gave the introduction to the seminar. Dr. Malla in his speech elaborated on the significance of inter-disciplinary documentation of rock art sites in the state in order to understand it in a holistic manner.



Dr. Pramod K. Verma inaugurating the Seminar.

The Chief Guest on the occasion Dr. Pramod K. Verma in his address appreciated the steps taken by IGNCA in studying and documenting the rock art of the country. Dr. Verma also gave some valuable suggestions in formulating dating methods for rock art sites/shelters in the state of Madhya Pradesh. He emphasized on collaboration with various institutions in this venture. Prof. Rahman Ali the chairperson on the occasion explained the importance of geology and archaeology

in the field of Rock Art studies and appreciated the contribution of senior scholars like Prof. V. H. Sonawane and Dr. Korisettar. At last, the vote of thanks was given by Dr. S. K. Pandey.



Dr. Pramod K. Verma delivering the Chief Guest address.



Prof. Rahman Ali delivering the Chairman's address.

The three days seminar at Bhopal was a huge success as scholars and experts on rock art and its allied disciplines from different parts of the country and Madhya Pradesh actively participated in the seminar. Students from various colleges and institutions from Madhya Pradesh also participated in the seminar along with rock art enthusiasts. Several papers were presented by scholars from Prehistory, Archaeology, and Anthropology etc. on various aspects of rock art of central India. The 1st session of the day was chaired by Prof. V.H. Sonawane, in this session scholars like, Dr. Prabhas Sahu and Dr. S. S. Gupta presented their papers on *Petroglyphs in Central Indian rock Art* and *Buddhist Monastic establishments on Rock Art sites of Central India* respectively.



Dr. Prabash Sahu (L) and Dr. S. S. Gupta presenting their papers at the seminar.

The afternoon session of the day was chaired by Prof. Rahman Ali. In this session, the general and regional overview of Rock Art was the major topic and several scholars presented their papers: *“Bhopal Kshhetra key Mahatvapurna Shailchitra kala Kendra”* by Narayan Vyas, *Rock Art Heritage in Madhya Pradesh: Special Reference to IGRMS* by P. Sankara Rao, K. Seshadri, Sarit Kumar Chaudhuri, *Revisit of Rock paintings of Nagori Hills near Sanchi* by M. C. Joshi and Narayan Vyas.



Dr. Narayan Vyas (L) and Prof. Ravi Korisetar presenting their papers during the seminar.

The second day's session was more elaborative with presentation of papers by several scholars on recent research and discovery of new rock art sites in Madhya Pradesh and other parts of Central India. The papers in this session were presented by Pushpendra K. Nandan on *Rock Art of Satna district* and *Decoding Rock Art of Madhya Pradesh: a Revelation of Periodic Ethno- History* by Somnath Chakraverty and *Ritually Vandalized Rock Art Sites In Madhya Pradesh* by Meenakshi Dubey Pathak. Besides, the papers by S.B. Ota, Ravi Korisetar, Ruman Banerjee and Ganganath Jha highlighted various aspects of rock art in relation to its environment. In all the academic sessions there was an elaborate and fruitful discussion after each presentation.



Dr. Somnath Chakraverty (L) and S. B. Ota presenting their respective papers on 2nd day's session at the seminar.

On 7th December 2017, in the pre-lunch session an open discussion on *State of Recent Research and Documentation of Rock Art in Central India* was conducted and it was chaired by Sh. S. B. Ota. In the afternoon, a Valedictory session was held. In the open session scholars along with students and other observers participated actively and discussed on various aspects of rock art and at the end gave their suggestions/ observations and recommendations. The valedictory address was given by Prof. V. H. Sonawane. All the session's rapporteurs/chairpersons presented a brief summary of the papers presented by scholars at the seminar. Dr. Sonawane appreciated the task undertaken by IGNCA for initiating a national project on rock art studies and it's allied subjects state-wise in a standard format. He emphasized on the urgent need for conservation and preservation of rock art sites in Central Indian region along with the involvement of scholars, students and general public in the venture.



Prof. Sonawane during his valedictory address.

Following were some of the recommendations presented in the session and agreed upon by all the scholars and participants unanimously at the seminar:

1. IGNCA shall conduct Interdisciplinary documentation/study of rock art sites in the state of Madhya Pradesh and surrounding regions in collaboration with interested institutions like IGRMS, Bhopal and others.
2. At present seven regions have been identified for the documentation purpose in the state along with their team leaders which are as follows;

- i. S.B. Ota & Narayan Vyas - Bhimbetka, Raisen and Bhopal
- ii. Narayan Vyas – Bhanpura region
- iii. R. P. Pandey & S. K. Dwivedi - Gwalior, Shivpuri and Morena
- iv. S. S. Gupta and Alok Shrotriya - Rewa, Jabalpur and Kathni
- v. Somnath Chakraverty & S. K. Pandey - Sagar, Chhatarpur, Panna
- vi. Prabhas Sahu – Baitul (Maharashtra and adjoining areas)
- vii. Meenakshi Dubey Pathak - Pachmari and Mahadeo hills.
- viii. C. M. Nautiyal, Ruman Banerjee & Manoj Rathore – For dating.

3. IGNCA shall spearhead the project for systematic documentation of rock art sites of the region and shall also work on the dating aspects of these sites. A road map for proper conservation and preservation of these sites will be initiated in consultation with all the stakeholders.
4. As we are losing this precious art form rapidly due to both human and natural factors, they have to be documented without any delay in order to save them for posterity.
5. Workshops on rock art may be organized at Bhopal and other parts of the state with potential rock art sites in order to acquaint the students, scholars and general public about the significance of Rock art heritage in the country.
6. All the scholars and participants at the seminar made a unanimous decision for establishing a Rock Art society, which will be an independent body under the Indira Gandhi National Centre for the Arts. IGNCA will work as a patron for this Society. The society will help to protect and conserve the rock art sites for future generation and give the young scholars a very good platform to publish their researches and appreciate their contribution and also give further opportunity to do further research. Accordingly, it will conduct awareness programme to make the people aware about their heritage and importance of these sites. Few names were suggested for the society by the experts and following are the chosen names to be finalized for the Society:

1. Society for Rock Art Research (SRAR)
2. Society for Rock Art Heritage (SRAH)
3. Bhartiya Sailachitra Kala Adhyayan Samiti.

The following categories of membership were also proposed for the society:

1. Institutional Membership- (to be decided later)
2. Lifetime Membership – 5000 /-
3. Student Membership – 1000/-
4. Annual Membership – 2000/-

At the end, concluding the three days national seminar on **Rock Art of Central India with Special reference to Madhya Pradesh** Dr. B. L. Malla, Project Director, IGNCA presented the vote of thanks. He thanked all the delegates / participants and other observers for their active participation in the Seminar. Dr. Malla, specially congratulated the collaborating partner IGRMS, Bhopal and IGNCA team for successfully organizing the Seminar.



Scholars and participants at the Seminar.

The seminar received a wide coverage in both print and electronic media.



BHOPAL | MONDAY | DECEMBER 4, 2017

IGNCA, IGRMS collaborate to organise seminar

STAFF REPORTER ■ BHOPAL

Giving information about the organizing of the seminar, BL Malla (Project Director, IGNCA, New Delhi) said that the three-day national seminar from December 5 would be organized by Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi in collaboration with Indira Gandhi Rashtriya Manav Sanghralaya (IGRMS), Bhopal.

It is being held with an objective of exploring the new perspectives on the rock art and ethno-archaeological aspects of Central India. It will bring together eminent

scholars of the concerned field who will provide fresh insights on the subject and will disseminate rich knowledge to the attendees at the seminar.

The present seminar aims to delve deep upon the recent methodological and technical issues concerning the rock art studies of central Indian states with special reference to Madhya Pradesh. It may address important issues related to theoretical as well as cultural resources associated with rock art in the region, its research, status of conservation, its significance in ethno-archaeological context and inventorization of

rock art sites of the region.

The inaugural function of the seminar is scheduled on December 5, at 10:30 am, in the Rock Art Conference Hall, IGRMS, Bhopal. The Chief Guest of the inaugural session will be Prof. Pramod K Verma (Vice Chancellor, Barkatullah University, Bhopal) and Prof Rahman Ali will be the Chairperson. Sarit K Chaudhuri (Director, IGRMS) will deliver welcome address and BL Malla (Project Director, Adi Drishya Department, IGNCA, New Delhi) will give inaugural address about the seminar and IGNCA'S Contribution in Rock Art studies.

मानव संग्रहालय में शैल कला पर केन्द्रित सेमीनार कल से

भोपाल(आरएनएन)। इंदिरागांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय भोपाल और इंदिरागांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय नई दिल्ली के सहयोग से श्यामला हिल्स स्थित मानव संग्रहालय में मंगलवार से एक राष्ट्रीय सेमीनार का आयोजन किया जाने वाला है। इंदिरागांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, नई दिल्ली के आदि दृष्टि विभाग के परियोजना निदेशक डॉ. बीएल मल्ला ने संगोष्ठी के बारे में जानकारी देते हुए बताया कि मध्य भारत में शैलकला के क्षेत्र में नए आयामों की खोज करने और नृजातिय पुरातात्विक पहलुओं पर प्रकाश डालने हेतु 5 दिसंबर से 7 दिसंबर के बीच मानव संग्रहालय के शैलकला सभागार में इस सेमीनार का आयोजन किया जाएगा।

जिसमें प्रख्यात शोध विशेषज्ञ शैल कला से संबंधित सैद्धांतिक और सांस्कृतिक संसाधनों से संबंधित महत्वपूर्ण मुद्दों, शैल कला स्थलों के आविष्कार, अनुसंधान, संरक्षण की स्थिति, इनका नृजाति-पुरातात्विक संदर्भ के महत्व पर चर्चा करेंगे। सेमीनार के पहले दिन मंगलवार को सुबह 10.30 बजे संग्रहालय के शैलकला सभागार में प्रो. रहमान अली की अध्यक्षता में संगोष्ठी का उद्घाटन बरकतुल्ला विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो. प्रमोद के वर्मा करेंगे एवं स्वागत उद्बोधन मानव संग्रहालय के निदेशक प्रो. सारित कुमार चौधरी देंगे। इस अवसर पर इंदिरागांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, नई दिल्ली के आदि दृष्टि विभाग के परियोजना निदेशक डॉ. बीएल मल्ला सेमिनार के उद्देश्य एवं शैलकला अध्ययन के क्षेत्र में आईजीएनसीए के योगदान के बारे में संबोधित करेंगे।



मध्य भारत की शैल कला पर केन्द्रीत तीन दिवसीय राष्ट्रीय कार्यशाला

« भोपाल। परियोजना निदेशक, आदि दृष्टि विभाग, आईजीएनसीए डॉ. बीएल मल्ला ने संगोष्ठी के आयोजन के बारे में जानकारी देते हुए बताया कि इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल के सहयोग से मध्य भारत में शैलकला के क्षेत्र में नए आयामों की खोज करने और नृजातिय पुरातात्विक पहलुओं पर प्रकाश डालने हेतु 05 दिसंबर से 07 दिसंबर के मध्य 03 दिवसीय सेमीनार का आयोजन मानव संग्रहालय के शैलकला सभागार में किया जा रहा है। जिसमें प्रख्यात शोध विशेषज्ञ इस क्षेत्र में किए गए कार्यों के बारे में चर्चा कर नई खोज के बारे में लोगों के मध्य अपने विचार प्रस्तुत करेंगे। संगोष्ठी में शैल कला से संबंधित सैद्धांतिक और सांस्कृतिक संसाधनों से संबंधित महत्वपूर्ण मुद्दों, शैल कला स्थलों के आविष्कार, अनुसंधान, संरक्षण की स्थिति, इनका नृजाति-पुरातात्विक संदर्भ के महत्व पर चर्चा भी होगी। उद्देश्य की पूर्ति हेतु मध्य भारत में (विशेषकर मध्य प्रदेश के संदर्भ में) चित्रित शैलाश्रयों में बनाए गए शैलकला चित्रों के अध्ययन के क्षेत्र में विविध पद्धतियों एवं तकनीक में आने वाली कठिनाईओं को गहराई से जानेगे और उसका निदान करेंगे। 5 दिसंबर, 2017 को 10.30 बजे संग्रहालय के शैलकला सभागार में संगोष्ठी का उद्घाटन बरकतुल्ला विश्वविद्यालय भोपाल के कुलपति प्रो. प्रमोद के. वर्मा करेंगे एवं स्वागत उद्बोधन मानव संग्रहालय के निदेशक प्रो. सारित कुमार चौधरी देंगे। कार्यक्रम की अध्यक्षता प्रो. रहमान अली द्वारा किया जाएगा। इस अवसर पर डॉ. बीएल मल्ला (परियोजना निदेशक, आदि दृष्टि विभाग, आईजीएनसीए, नई दिल्ली) द्वारा सेमिनार के उद्देश्य एवं शैलकला अध्ययन के क्षेत्र में आईजीएनसीए के योगदान के बारे में लोगों को संबोधित करेंगे।

IGRMS seminar on rock art history from Dec 5-7

DB Post Correspondent

Bhopal: The IGRMS is organising a 3-day-long national seminar from December 5 in collaboration with the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi, with the objective of exploring new perspectives in rock art heritage and ethno-archaeological aspects of Central India. The seminar aims at delving deep into the recent methodological and technical developments in rock art studies of central Indian states with special reference to Madhya Pradesh.

The seminar will address important issues related to documented, as well as cultural, resources associated with rock art, besides research on rock art, status of its conservation, significance in the ethno-archaeological context & inventory-making of sites. **BL Malla**, project dir, IGNCA, Delhi

HIGHLIGHTS

- The seminar's inaugural function is scheduled to be held at 10.30 am on December 5, 2017, at the Rock Art Conference Hall of IGRMS, Bhopal
- The seminar will have 5 sessions & will be attended by eminent academics, research scholars & students. They will present — and deliberate upon — papers on relevant topics
- The discussion & valedictory sessions will be held from 3 pm on December 7

The **Hitavada**

BHOPAL ■ Monday ■ December 4 ■ 2017

CityLine

National seminar at IGRMS from Dec 5

■ Staff Reporter

GIVING information about the organising of the seminar, Dr B L Malla (Project Director, IGNCA, New Delhi) said that "The three days (December 5-7, 2017) national seminar is organised by Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi in collaboration with Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), Bhopal. It is being held with an objective of exploring the new perspectives on the rock art and ethno-archaeological aspects of Central India. It will bring together eminent scholars of the concerned field, who will provide fresh insights on the subject and will disseminate rich knowledge to the attendees at the seminar.

The present seminar aims to delve deep upon the recent methodological and technical issues concerning the rock art studies of central Indian states

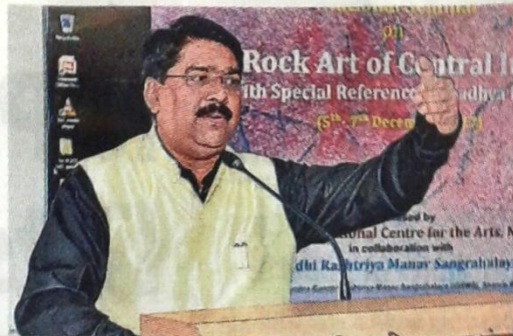
with special reference to Madhya Pradesh. It may address important issues related to theoretical as well as cultural resources associated with rock art in the region, its research, status of conservation, its significance in ethno-archaeological context and inventory-making of rock art sites of the region.

The inaugural function of the seminar is scheduled to be held on December 5, 2017 at 10:30 AM in the Rock Art Conference Hall, IGRMS, Bhopal.

The Chief Guest of the inaugural session will be Prof Pramod K Verma, Vice Chancellor, Barkatullah University, Bhopal and Prof Rahman Ali will be the Chairperson. Dr Sarit K Chaudhuri, Director, IGRMS will give the welcome address and Dr B L Malla, Project Director, Adi Drishya Department, IGNCA, New Delhi will give inaugural address about the seminar and IGNCA's contribution in rock art

studies. The seminar will have five sessions, which will be attended by eminent academicians, research scholars and students, wherein papers will be presented and deliberated upon by them on the relevant topics. The panel discussion and valedictory session will be on December 7, 2017 from 3.00 PM.

04



'We are living in richest zone of rock art in India'

DB Post Correspondent

Bhopal: Do you know that we live in a zone considered the richest in prehistoric rock art in India? The highest concentration of rock art sites is situated in the Satpura, Vindhya and Kaimur Hills. Keeping the need for more studies in mind, a three-day national seminar on *Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh* was inaugurated at the IGRMS on Tuesday. The seminar was organised by the IGNCA, Delhi, in collaboration with IGRMS, Bhopal, where Prof Pramod K Verma, V-C, Barkatullah University, Bhopal, was chief guest. The welcome address was delivered by Dr Sarit Kr Chaudhuri, director, IGRMS, and Dr BL Malla, project director, IGNCA, gave an introduction to the seminar.

ORIGIN OF BELIEFS

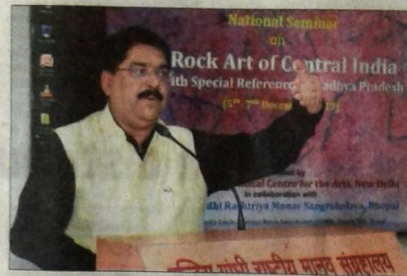
- Rock art worship was one of the many religious practices & the most ancient, perhaps at the origin of some beliefs & rituals in other more widespread creeds
- By continuing the themes of their prehistoric ancestors' rock art, present-day artists are recognising & celebrating the importance of this ancient rock art legacy

Scientific study necessary in Central India's rock art: Prof Pramod K Verma

■ Staff Reporter

A THREE-DAYS national seminar on 'Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh' was inaugurated on December 5, at IGRMS, Bhopal. It was organised by Indira Gandhi National Centre for the arts (IGN-CA), New Delhi in collaboration with Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), Bhopal. Prof Pramod K Verma, Hon'ble Vice-Chancellor, Barkatullah University, Bhopal was the chief guest on the occasion. The welcome address was given by Dr Sarit K Chaudhuri (Director, IGRMS) and Dr B L Malla, (Project Director, IGNCA) gave an introduction to the seminar. Dr Narayan Vyas gave the inaugural address on the occasion.

Prof Rahman Ali was the chairperson on the occasion and in his address he highly appreciated the contributions of S B Ota and Dr V H Sonawane in the Indian pre-historic studies. The chief guest on the occasion Prof Pramod K Verma, Hon'ble Vice-Chancellor, Barkatullah University, Bhopal elaborated upon the significance of rock art studies of the region. Dr Verma emphasised upon the scientific study of rock art in order



Prof Pramod K Verma during the seminar.

to understand these art forms in proper context and appreciated highly the theme and concept of the seminar. At the end, Dr S K Pandey gave the vote of thanks.

After the inaugural function, the first session of the seminar was held at Rock Art Conference Hall, IGRMS, Bhopal.

Two papers were presented in the session; Petroglyphs in Central Indian Rock art by Dr Prabhash Sahu and Buddhist Monastic Establishment on Rock Art sites of Central India by Dr S S Gupta. These papers deliberated upon

the recent findings of rock art in the region. In the evening session papers were presented by Dr Narayan Vyas, a joint paper on Rock art heritage in Madhya Pradesh, was presented by Dr Sarit K Chaudhuri, K Seshadhar and Dr P Sankara Rao. A description of rock art in Nagori hills near Sanchi was presented by Dr Narayan Vyas and Dr M C Joshi.

The session concluded with the paper by Prof Ravi Korisetar on Rock Art of Vindhya Basin. Prof Rahman Ali was the chairperson at the session.

National meet on central India's rock art opens at IGRMS

• OUR STAFF REPORTER
BHOPAL

A three-day national seminar on 'Rock Art of Central India with Special Reference to Madhya Pradesh' opened at Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS) here on Tuesday.

It is being organised by the Indira Gandhi National Centre for Arts (IGN-CA), New Delhi in collaboration with IGRMS.

Prof Pramod K Verma, vice-chancellor, Barkatullah University, Bhopal, was the chief guest on the occasion.

The welcome address was delivered by Dr Sarit Kumar Chaudhuri, director, IGRMS. Dr B L Malla, project director, IGNCA, introduced the subject of the seminar.

Dr Narayan Vyas delivered the inaugural address. Prof Pramod Verma elaborated

on the significance of rock art studies. Dr S K Pandey proposed a vote of thanks.

After the inaugural function, the first session was held at Rock Art Conference Hall. Two papers were presented in the session; Petroglyphs in Central Indian Rock Art by Dr Prabhash Sahu and Buddhist Monastic Establishment on



Rock Art sites of Central India by Dr S S Gupta.

These papers dwell on recent findings of rock art in the region. In the evening session, a paper was presented by Dr Narayan

Vyas and another paper on rock art heritage in Madhya Pradesh was presented jointly by Dr Sarit K Chaudhuri, K Seshadhar and Dr P Sankara Rao. A description of rock art in Nagori hills near Sanchi was presented by Dr Narayan Vyas and Dr M C Joshi.

मध्य भारत की शैल कला का वैज्ञानिक अध्ययन जरूरी: प्रो. प्रमोद वर्मा

भोपाल ■ राज न्यूज नेटवर्क

मध्य भारत क्षेत्र के शैल चित्रकला का सार्थकतापूर्वक अध्ययन किया जाना चाहिए और उनके प्रागैतिहासिक महत्व को ध्यान देते हुए शैल कला के वैज्ञानिक अध्ययन पर बल दिया जाना चाहिए... मध्य भारत की शैल कला को लेकर कुछ इस तरह के विचार मंगलवार को इंदिरागांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय में बरकतउल्ला विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो.

प्रमोद के वर्मा ने व्यक्त किए। जहां पर इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली एवं इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल के सहयोग से 'मध्य भारत की शैल कला: मध्यप्रदेश के विशेष संदर्भ' पर केंद्रीत तीन दिवसीय राष्ट्रीय सेमीनार का शुभारंभ किया गया। इस अवसर पर डॉ. नारायण व्यास ने मध्य भारत में शैलकला पर किए गए शोध अध्ययन

के आधार पर सेमीनार का उद्घाटन भाषण दिया। प्रो. रहमान अली ने सेमीनार की अध्यक्षता करते हुए भारतीय प्रागैतिहासिक अध्ययनों में एसबी ओटा एवं डॉ. वी.एच सोनवाणे द्वारा दिए गए योगदान को सराहा। अंत में संग्रहालय के सहायक कीपर, डॉ. सूर्य कुमार पांडे ने धन्यावाद ज्ञापित किया।

**मानव संग्रहालय में
तीन दिनी राष्ट्रीय
सेमीनार का शुभारंभ**

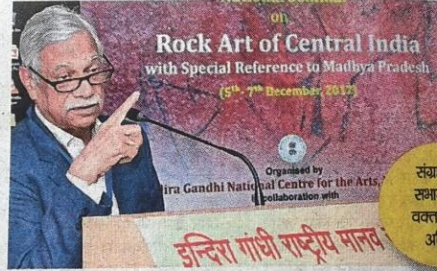
सेमीनार के प्रथम सत्र में डॉ. प्रभास साहू द्वारा पेट्रोग्लिफ्स (प्रागैतिहासिक चट्टान पर विशेष प्रकार की नक्काशी) विषय पर और डॉ. एसएस गुप्ता ने मध्य भारत में शैलचित्र कला के क्षेत्र में बौद्ध मठ की स्थापना विषय पर शैलकला के उपर हाल में किए गए शोध कार्यों के निष्कर्षों के आधार पर अपने शोधपत्र प्रस्तुत किए तो द्वितीय सत्र में मध्य प्रदेश के शैलकला धरोहर पर प्रो. सरित कुमार चौधरी, डॉ. नारायण व्यास, डॉ. पी शंकर राव एवं के शेषाद्री के द्वारा एक संयुक्त पेपर प्रस्तुत किया गया।

मध्य भारत की शैल कला का अध्ययन जरूरी

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र और इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय के सहयोग से आयोजित राष्ट्रीय सेमीनार

सिटी रिपोर्टर। भोपाल

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली एवं इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल के सहयोग से 'मध्य भारत की शैल कला: मध्यप्रदेश के विशेष संदर्भ' पर केंद्रीत तीन दिवसीय राष्ट्रीय सेमीनार का उद्घाटन संग्रहालय में हुआ। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि प्रो. प्रमोद के वर्मा (कुलपति, बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल) ने कहा कि मध्य भारत क्षेत्र के शैल चित्रकला के सार्थकतापूर्वक अध्ययन किया जाना चाहिए और उनके प्रागैतिहासिक महत्व को ध्यान देते हुए शैल कला के वैज्ञानिक अध्ययन पर बल दिया। साथ ही इन कला रूपों के संदर्भ को समझने के लिए संगोष्ठी के विषय और अवधारणा की सराहना की। संग्रहालय के निदेशक प्रो. सरित कुमार चौधरी ने दिया और डॉ. बीएल



माल्ला (परियोजना निदेशक, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली) ने सेमीनार के उद्देश्यों के बारे में विस्तार से जानकारी दी।

शैल कला पर प्रस्तुत किए शोधपत्र

प्रथम सत्र में डॉ. प्रभास साहू द्वारा पेट्रोग्लिफ्स विषय पर और डॉ. एसएस गुप्ता मध्य भारत में शैलचित्र कला के क्षेत्र में बौद्ध मठ की स्थापना विषय पर शैलकला के ऊपर शोध कार्यों के शोधपत्र प्रस्तुत किए।



बेसिन की शैल कला पर किया शोध

वहीं द्वितीय सत्र में मध्य प्रदेश के शैलकला धरोहर पर प्रो. सरित कुमार चौधरी, डॉ. नारायण व्यास, डॉ. पी. शंकर राव और के शेषाद्री के द्वारा एक संयुक्त पेपर प्रस्तुत किए गये। तत्पश्चात सांची के पास स्थित नागौरी पहाड़ी पर पाए जाने वाले शैलचित्रा के संबंध में डॉ. नारायण व्यास एवं डॉ. एमसी जोशी द्वारा एवं सत्र के अंत में डॉ. रवि कोरी सेट्टार द्वारा विंध्या बेसिन की शैल कला पर शोध पत्र प्रस्तुत किए गए।

शैलकला का वैज्ञानिक अध्ययन जरूरी

मानव संग्रहालय में आयोजित सेमिनार में बोले प्रमोद वर्मा

भोपाल • इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय के सहयोग से 'मध्य भारत की शैल कला: मध्य प्रदेश के विशेष संदर्भ' पर केंद्रीत तीन दिवसीय राष्ट्रीय सेमिनार का उद्घाटन मंगलवार को किया गया। इस अवसर पर बरकतुल्ला विवि के कुलपति प्रो. प्रमोद

के. वर्मा ने कार्यक्रम का उद्घाटन किया। साथ ही कहा कि मध्य भारत क्षेत्र के शैल चित्रकला का और अधिक अध्ययन किया जाना चाहिए। वहीं, कार्यक्रम की अध्यक्षता कर रहे प्रो. रहमान अली ने भारतीय प्रागैतिहासिक अध्ययनों में एसबी ओटा एवं डॉ. जीएच सोनवाणे द्वारा दिए



गए योगदान को सराहा। सेमिनार के प्रथम सत्र में डॉ. प्रभास साहू ने पेट्रोग्लिप्स (प्रागैतिहासिक चट्टान पर विशेष प्रकार की नक्काशी) विषय पर और डॉ. एसएस गुप्ता मध्य भारत में शैलचित्र कला के क्षेत्र में बौद्ध मठ की स्थापना विषय पर किए

गए शोध कार्यों के निष्कर्षों के आधार पर अपने शोधपत्र प्रस्तुत किए। द्वितीय सत्र में मध्य प्रदेश के शैलकला धरोहर पर प्रो. सरित कुमार चौधुरी, डॉ. नारायण व्यास, डॉ. पी. शंकर राव एवं के. शेषाद्री के द्वारा एक संयुक्त पेपर प्रेजेंट किया गया।

भोपाल, बुधवार 6 दिसंबर 2017

haribhoomi.com

मध्य भारत की शैल कला का वैज्ञानिक अध्ययन जरूरी

हरिभूमि न्यूज ►► भोपाल

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल के सहयोग से मध्य

भारत की शैल कला: मध्य प्रदेश के विशेष संदर्भ पर केंद्रीत तीन दिवसीय राष्ट्रीय सेमिनार का उद्घाटन

कार्यक्रम के मुख्य अतिथि प्रो. प्रमोद के. वर्मा (कुलपति, बरकतुल्ला विवि, भोपाल) ने संग्रहालय के शैलकला सभागार में किया। उन्होंने मध्य भारत क्षेत्र के शैल चित्रकला के वैज्ञानिक अध्ययन होना चाहिए और उनके प्रागैतिहासिक महत्व को ध्यान देते हुए शैल कला के वैज्ञानिक अध्ययन पर बल दिया।



योगदान को सराहा

कार्यक्रम के प्रारंभ डॉ. बीएल माल्ला (परियोजना निदेशक, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली) ने सेमिनार के उद्देश्यों की जानकारी दी। इस अवसर पर डॉ. नारायण व्यास ने मध्य भारत में शैलकला पर किए गए शोध अध्ययन के आधार पर सेमिनार के उद्घाटन भाषण दिया।

मध्य भारत की शैल कला के वैज्ञानिक अध्ययन जरूरी : प्रो. वर्मा

सुबह सवेरे, भोपाल

मध्य भारत क्षेत्र के शैल चित्रकला के सार्वकतापूर्वक अध्ययन किया जाना चाहिए। उनके प्रागैतिहासिक महत्व को ध्यान देते हुए शैल कला के वैज्ञानिक अध्ययन भी आज की आवश्यकता है।

यह बात बरकतुल्ला विश्वविद्यालय के कुलपति बरकतुल्ला विश्वविद्यालय ने 'मध्य भारत की शैल कला: मध्यप्रदेश के विशेष संदर्भ' पर केंद्रित तीन दिवसीय राष्ट्रीय सेमिनार के उद्घाटन कार्यक्रम के कर्तों। इसका आयोजन इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय कर रहे हैं। प्रारंभ संग्रहालय के निदेशक प्रो. सरित कुमार चौधरी एवं परियोजना निदेशक इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली डॉ. बी. एल. खाड्ग ने सेमिनार के उद्देश्यों के बारे



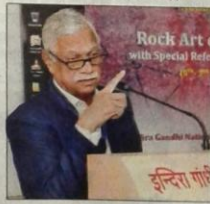
में बताया। डॉ. नारायण व्यास ने मध्य भारत में शैलकला पर किए गए शोध अध्ययन के आधार पर सेमिनार को ढाटन भाषण दिया। प्रो. रहमान अली ने सेमिनार की अध्यक्षता करते हुए भारतीय प्रागैतिहासिक अध्ययनों में एस. बी. ओटा एवं डॉ. वी.एच. सोनवाणे द्वारा दिए गए योगदान को अत्यधिक सराहा।

अंत में संग्रहालय के सहायक कीपर डॉ. सूर्य कुमार पांडे ने धन्यवाद ज्ञापित किया। सेमिनार के प्रथम सत्र में डॉ. प्रभास साहू द्वारा प्रागैतिहासिक चट्टान पर विशेष प्रकार की नक्काशी विषय पर और डॉ. एस. एस. गुप्ता मध्य भारत में शैलचित्र कला के क्षेत्र में बौद्ध मठ की स्थापना विषय पर शैलकला के उपर हाल में किए गए शोध कार्यों के निष्कर्षों के आधार पर अपने शोधपत्र प्रस्तुत किए।

मध्य भारत की शैल कला का अध्ययन बताएगा इतिहास

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय में सेमिनार का शुभारंभ

चट्टानों का वैज्ञानिक अध्ययन



भोपाल। नवदुनिया रिपोर्ट

मध्य भारत की शैल कला का वैज्ञानिक अध्ययन जरूरी है। इस प्रयास से शैल कला से जुड़ी कई महत्वपूर्ण जानकारियां मिल सकती हैं। इनका वैज्ञानिक अध्ययन इतिहास को जानने में मददगार साबित हो सकता है। अतिथियों ने कुछ ऐसी ही बातें साझा कर शैल कला के महत्व के बारे में बताया। संग्रहालय को इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय में मध्य भारत की शैल कला: मध्यप्रदेश के विशेष संदर्भ पर केंद्रित तीन दिवसीय राष्ट्रीय सेमिनार का शुभारंभ हुआ। इस मौके पर मुख्य अतिथी के रूप में मौजूद बरकतुल्ला विश्वविद्यालय कुलपति प्रो. प्रमोद के वर्मा ने कहा कि मध्य भारत क्षेत्र के शैल कला का अध्ययन किया जाना चाहिए।

कार्यक्रम में संग्रहालय निदेशक प्रो. सरित कुमार चौधरी, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के परियोजना निदेशक डॉ. वीरल माल्हा ने सेमिनार के उद्देश्यों के बारे में जानकारी दी। विषय विशेषज्ञ डॉ. नारायण व्यास ने मध्य भारत में शैलकला पर किए गए शोध अध्ययन से जुड़ी कई बातें साझा कीं। डॉ. रहमान अली ने सेमिनार की अध्यक्षता करते हुए भारतीय प्रागैतिहासिक अध्ययनों के बारे में बताया। कार्यक्रम में परसोरी ओटा एवं डॉ. वीरच सोनवाणे द्वारा दिए गए योगदान पर भी चर्चा की गई। प्रथम सत्र में डॉ. प्रभास साहू ने प्रागैतिहासिक चट्टानों के वैज्ञानिक अध्ययन के बारे में बताया।

मिली शैलचित्रों की जानकारी

एक्सपर्ट ने शैलचित्र कला के क्षेत्र में बौद्ध मठ की स्थापना विषय पर प्रस्तुत शोध की जानकारी दी। द्वितीय सत्र में मध्य शैलकला धरोहर पर डॉ. सरित कुमार चौधरी, डॉ. नारायण व्यास, डॉ. पी.शंकर राव, के शोभादी ने फेर प्रस्तुत किए। इस मौके पर डॉ. व्यास ने सांघी के पास स्थित नागोरी फाहड़ी पर खोजे गये शैलचित्रों से जुड़ी जानकारी दी। कार्यक्रम के अंत में डॉ. रवि कोरी सेंट्रल द्वारा विद्या वैसिन की शैल कला पर शोध पत्र प्रस्तुत किया गया।

साथ ही उनके प्रागैतिहासिक महत्व को ध्यान देते हुए शैल कला के वैज्ञानिक अध्ययन पर कल दिया जाना चाहिए। इस मौके पर बड़ी संख्या में विषय विशेषज्ञ मौजूद थे।



Second day of Rock Art seminar at IGRMS

STAFF REPORTER ■ BHOPAL

On the second day of national seminar on 'Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh' was organized on Wednesday at IGRMS, Bhopal.

Several scholars presented their papers on various aspects on rock art of the central Indian region in relation to Madhya Pradesh. In the first session, a paper on Rock art sites in Chandheri Tehsil of Ashok Nagar District (MP) was presented by Yadav Rakesh Parasnath, the paper gave an elaboration on the newly discovered rock art sites of the region describing shelters with white colored paintings at the site along with Trishul like designs painted with white colour.

A presentation on the painted shelters in Dharkundi in Madhya Pradesh was given in her paper by Meenakshi Dubey Pathak. Pushpendra Nandan gave a presentation on rock art of Satna District describing in detail the painted shelters found in the dense forested areas of the region. Neha Singh presented a paper on the yogini Mata shelter of sirmour region. Singh in her paper elaborated on the significance of cultural studies by saying that culture can be defined as the ideas, customs and behaviour of a particular people or society and it can be expressed in the form of dance, rituals, using of tools etc. Rock paintings provide a solid platform to know about the culture of early humans in the absence of literary records.

In the evening session the paper by SB Ota on petroglyphs of Ladakh region was the highlight and explained the methods used to carve these images on boulders in the region. Ganga Nath Jha from Jharkhand presented a paper on ethno-archaeological aspect of rock art sites in Ramgarh region of Jharkhand.

Jha said that the tradition of Rock Art is in diminishing stage due to the dumping yard of the coal excavation area. The present study also highlights the geographical condition of rock art and Cultural activities and Art of the population inhabiting the area.

Rock paintings provide a solid platform to know about the culture'

■ Several scholars presented their papers on various aspects on rock art of the central Indian region in relation to Madhya Pradesh

■ Staff Reporter

ON THE second day of national seminar on 'Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh' was organised on December 6, 2017 at IGRMS, Bhopal. Several scholars presented their papers on various aspects on rock art of the central Indian region in relation to Madhya Pradesh. The 1st session of the day began at 10.30 in the morning. In this session a paper on Rock art sites in Chandheri Tehsil of Ashok Nagar District (M.P.) was presented by Yadav Rakesh Parasnath, the paper gave an elaboration on the newly discovered rock art sites of the region describing shelters with white coloured paintings at the site along with Trishul like designs painted with white colour.

A presentation on the painted shelters in Dharkundi in Madhya Pradesh is given in her paper by Dr Meenakshi Dubey Pathak. Dr Pushpendra Nandan

gave a presentation on rock art of Satna District describing in detail the painted shelters found in the dense forested areas of the region. Neha Singh presented a paper on the Yogini Mata shelter of Sirmour region.

Singh in her paper elaborated on the significance of cultural studies by saying that, "Culture can be defined as the ideas, customs and behaviour of a particular people or society and it can be expressed in the form of dance, rituals, using of tools etc. Rock paintings provide a solid platform to know about the culture of early humans in the absence of literary records.

In the evening session the paper by Dr S B Ota on petroglyphs of Ladakh region was the highlight and explained the methods used to carve these images on boulders in the region.

Dr Ganga Nath Jha from Jharkhand presented a paper on ethno-archaeological aspect of rock art sites in Ramgarh region of Jharkhand.

Dr Jha said that, the tradition of Rock Art is in diminishing stage



Dr S B Ota during lecture at the seminar.

due to the dumping yard of the coal excavation area.

The present study also highlights the geographical condition of rock art and Cultural activities and Art of the population in-habiting the area. The indigenous people living in this area are unaware about the importance of this 'Likhni Rock Site' and Cultural Heritage.

Due to regional faith they are practicing religious activities at this site and sacred performance and human Vandalism have added to the problems. For the preservation of this rock art site, there is an imperative need of experts and counseling of local people residing in the region.

This study highlights the pros and cons of the discovered site in the National and International Scenario and its importance and value by making the indigenous group aware about this Rock Shelter Art.

The session concluded with the paper by Prof Somnath Chakravarty and Dr Ruman Banerjee, this paper elaborated extensively on the landscape of rock art in Madhya Pradesh and its distribution pattern and the sites with dense concentration of sites. Prof Ravi Kurisetla was the chairperson at the session.

City

Bhopal, Thursday, December 7, 2017

2

Rock paintings provide platform to learn about culture

Chronicle Reporter, Bhopal

On the second day of national seminar on "Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh" was organized on 6th December, 2017 at IGRMS, Bhopal.

Several scholars presented their papers on various aspects on rock art of the central Indian region in relation to Madhya Pradesh. The 1st session of the day began at 10.30 in the morning. In this session a paper on Rock art sites in Chandheri Tehsil of Ashok Nagar District (M.P.) was presented by Yadav Rakesh Parasnath, the paper gave an elaboration on the newly discovered rock art sites of the region describing shelters with white colored paintings at the site along with Trishul like designs painted with white colour.

A presentation on the painted shelters in Dharkundi in Madhya Pradesh was given in her paper by Dr. Meenakshi Dubey Pathak. Dr. Pushpendra Nandan gave a presentation on rock art of Satna District describing in detail the painted shelters found in the dense forested areas of the region. Ms. Neha Singh



presented a paper on the yogini Mata shelter of Sirmour region. Ms. Singh in her paper elaborated on the significance of cultural studies by saying that "Culture can be defined as the ideas, customs and behaviour of a particular people or society and it can be expressed in the form of dance, rituals, using of tools etc. Rock paintings provides a solid platform to know about the culture of early humans in the absence of literary records.

In the evening session the paper by Dr. S. B. Ota on petroglyphs of Ladakh region was the highlight and explained the methods used to

carve these images on boulders in the region. Dr. Ganga Nath Jha from Jharkhand presented a paper on ethno-archaeological aspect of rock art sites in Ramgarh region of Jharkhand. Dr. Jha said that the tradition of Rock Art is in diminishing stage due to the dumping yard of the coal excavation area. The present study also highlights the geographical condition of rock art and Cultural activities and Art of the population in-habiting the area. The indigenous people living in this area are unaware about the importance of this 'Likhni Rock Site' and Cultural Heritage.

'Rock art reflects human mind's true nature'

Shuchita Jha

Bhopal: "Rock art deals with an era when the human mind was unencumbered by politics, social norms and trade. So, rock art shelters across the world have similar features and drawings that depict raw designs and shapes," Dr BL Malla, project director of IGNC said while pointing out the universality of rock art.

He was speaking at a national seminar on 'Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh' at the Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS) that ended on Thursday. A joint initiative of New Delhi-based Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) and IGRMS, the three-day seminar aimed to preserve,



Experts dwell upon the rock shelters of MP at a seminar at IGRMS in Bhopal on Thursday



document and spread awareness about rock art of India. Talking about rock shelters of Madhya Pradesh, Dr Malla further said, "MP is one of the most prominent sites of rock art. It has the highest concentration of rock art in India as well as the world."

"The unique thing about rock art shelters of the state is that they have been properly dated and comprise rock

art from Upper Palaeolithic Age, Early Historic Age, Neolithic Age and the Iron Age," Dr Malla said. He further said, "It is not true that rock art is dead. Art only changes forms but never dies. There are two forms of arts — vernacular and classical. The vernacular form of art that we see today in tribal huts, pottery and graffiti are all variations and improvisations of rock arts."

Archaeologist Prof Narayan Vyas said, "Rock art does not necessarily mean it is only present on rocks. It can be found on terracotta figures, pottery, petroglyphs, pictographs and other such things. The earliest human beings were influenced by nature and one can easily find depictions of animals, trees, sun and moon on them."

Neha Singh, who presented her paper at the seminar elaborated on the significance of cultural studies through rock art saying "Culture can be defined as the ideas, customs and behaviours of particular people or society and it can be expressed in the form of dance, rituals, using of tools etc. Rock paintings provide a solid platform to know about the culture of early humans in the absence of literary records."

नवदुनिया लाइव

भोपाल, गुरुवार 07 दिसंबर 2017

www.naidunia.com

मध्य भारत की शैल कला: मध्य के विशेष संदर्भ विषय पर मानव संग्रहालय में सेमिनार शैलचित्रों के संरक्षण के लिए विशेषज्ञ दें स्थानीय निवासियों को परामर्श

भोपाल। नवदुनिया रिपोर्ट

संस्कृति में समुदाय विशेष के लोगों के विचारों, रीतियों और व्यवहारों को परिभाषित किया जाता है और इसे नृत्य, अस्त्रास्त्रों व औजार आदि के उपयोग करने के रूप में व्यक्त किया जाता रहा है। साहित्यिक अभिलेख के अभाव में शैलचित्र, आदिम सभ्यता के इंसानों की संस्कृति को जानने के लिए ठोस मंच प्रदान करता है। यह बात नेहा सिंह ने सिरमौर क्षेत्र में योगिनी माता शैलश्रव के बारे में जानकारी देते हुए कही। बुधवार को इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय में मध्य भारत की शैल कला: मध्य प्रदेश के विशेष संदर्भ पर केंद्रित राष्ट्रीय सेमिनार में कई विद्वानों ने शैल चित्रकला के विभिन्न पहलुओं पर अपने शोधपत्र प्रस्तुत किए। इसी कड़ी में नेहा सिंह के अलावा रावेरा पारस नाथ यादव ने चंदेरी में नए शैल चित्रकला पर खोजी गई साइट्स की जानकारी दी। डॉ. मीनाश्री दुबे पाटक ने धारकुंडी के चित्रित शैलाश्रयों के बारे में छायाचित्रों की स्लाइड के माध्यम से जानकारी दी। डॉ. पुष्पेंद्र नंदन ने सतना जिले के सयन वन क्षेत्र में स्थित शैलाश्रयों पर अपने शोधपत्र प्रस्तुत किए।

इस दौरान डॉ. एसबी ओटा ने लखख क्षेत्र के शैलाश्रयों में पाए जाने वाले पेट्रोग्लिफ्स (प्रागैतिहासिक चट्टान पर विशेष प्रकार की गहराई) को चित्रित करने के लिए इलेक्ट्रॉनिक गैस विभिन्न विधियों के बारे में जानकारी प्रदान की। सभी विशेषज्ञों ने अपनी बात रखते



सेमिनार में बुधवार को सिरमौर क्षेत्र में योगिनी माता शैलश्रव के बारे में जानकारी देती नेहा सिंह।

हुए कहा कि वर्तमान अध्ययन में शैलचित्रों के भौगोलिक क्षेत्र की स्थिति और शैलचित्रों के संस्कृतिक विरासत के महत्व से बाह्य के रहने वाले देशीय लोगों की अबाती अनभिज्ञ है। उन्हें इन शैलचित्रों के महत्व के बारे में समझाना होगा। धार्मिक विश्वास के चलते अनुष्ठानिक क्रियाकलापों के लिए लोग बड़ी संख्या में इन क्षेत्रों में आते हैं और उन्हें शैलचित्रों की सांस्कृतिक महत्व की जानकारी न होने के कारण वे इन शैलाश्रयों को नुकसान भी पहुंचाते हैं। इनके संरक्षण के लिए उस क्षेत्र में निवासित स्थानीय लोगों को शैलचित्र विशेषज्ञों द्वारा

परामर्श दिया जाना चाहिए।

डॉ. गंगानाथ झा ने झारखंड के रामगढ़ क्षेत्र में खोजे गए शैलचित्रों की स्थिति के बारे में अपने विचार रखते हुए कहा कि कोयला उत्खनन और इसके इंधन यार्ड बनाने के कारण इस क्षेत्र में विद्यमान शैलाश्रय धीरे-धीरे नष्ट हो रहे हैं। इस क्षेत्र की जनजातीय पुरातात्विक संस्कृति को संरक्षित करने की जरूरत है। सब को ओम में डॉ. सोमनाथ चक्रवर्ती और रुमन बनर्जी ने मध्य के शैलकला के परिदृश्य और शैलश्रव की घनी बसाहट, इसकी वितरण पद्धति पर अपने शोधपत्र में जानकारी दी।

शैल चित्र, आदिम सभ्यता और संस्कृति जानने का बेहतर जरिया

सिटी रिपोर्टर | इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय में बुधवार को मध्य भारत की शैल कला : मग्न के विशेष संदर्भ, विषय पर राष्ट्रीय सेमिनार का आयोजन किया गया। सेमिनार में कई विद्वानों ने शैल चित्र कला के विभिन्न पहलुओं को बताया। वहीं अपने शोध पत्र के माध्यम से राकेश पारस नाथ यादव ने चंदेरी (अशोक नगर जिले) में खोजे गए नए शैल चित्रों की साइट की जानकारी दी। डॉ. मीनाक्षी दुबे पाठक ने धारकुंडी के चित्रित शैलाश्रयों के छाया चित्रों को स्लाइड के माध्यम से दिखाया और उस पर चर्चा की। सतना जिले के सघन वन क्षेत्र में स्थित शैलाश्रयों पर डॉ. पुष्पेन्द्र नंदन ने शोधपत्र प्रस्तुत किया। वहीं नेहा सिंह ने सिरमौर क्षेत्र में योगिनी माता शैलाश्रय के बारे में बताया। उन्होंने कहा कि साहित्यिक अभिलेख के अभाव में शैल चित्र, आदिम सभ्यता के लोगों की संस्कृति को जानने के लिए ठोस जरिया प्रदान करता है।

डॉ. एस बी ओटा ने लदाख क्षेत्र के शैलाश्रयों में पाए जाने वाले पेट्रोग्लिफ्स (प्रागैतिहासिक चट्टान पर विशेष प्रकार की नक्काशी) को चित्रित करने के लिए इस्तेमाल की गई विभिन्न विधियों के बारे में विस्तार पूर्वक बताया।

'Likhni Rock Site in Jharkhand facing slow death'

DAY 2 OF NAT'L ROCK ART SEMINAR



DB Post Correspondent

Bhopal: On the second day of the national seminar on Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh, at the IGRMS, several scholars presented their papers on various aspects on rock art of the region.

An interesting presentation was by Dr Ganga

Nath Jha from Jharkhand. He presented a paper on the ethno-archaeological aspects of rock art sites in the Ramgarh region of Jharkhand. He said the rock art heritage is facing a slow death due to the dumping yard in the coal excavation area.

The study also highlighted the geographical condition of rock art of the area. The indigenous people of this area are unaware about the importance of this Likhni Rock Site and its cultural heritage. Due to their regional faith, they practise religious activities at this heritage site. Human vandalism has also added to the problems.

For the preservation of this heritage rock art site, there is an imperative need for experts to counsel the people of the region.

ROCK ART TELLS OF CULTURE

- Neha Singh presented an interesting paper on the Yogini Mata Shelter of Sirmour region in HP
- She elaborated on the significance of cultural studies & said culture could be defined as the ideas, customs & behaviour of a particular people or society & could be expressed in the form of dance, rituals, use of tools and so on
- Rock paintings provide a solid platform to know about the culture of early humans in the absence of literary records



रामजन्म भूमि अयोध्या सही अर्थों में
धार्मिक सौहार्द्र की नगरी है।

राहुल कोठारी, प्रदेश प्रवक्ता भाजपा

हरिभूमि भोपाल

भोपाल, गुरुवार 7 दिसंबर 2017

मानव संग्रहालय में मध्य
भारत की शैल कला पर
राष्ट्रीय सेमिनार

अपनी संस्कृति को जानने का बेहतर माध्यम है शैलचित्र

हरिभूमि न्यूज ►► भोपाल

मध्य भारत की शैल कला: मग्न के विशेष संदर्भ पर केंद्रित राष्ट्रीय सेमिनार में बुधवार को कई विद्वानों ने इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय स्थित शैल चित्रकला के विभिन्न पहलुओं पर अपने शोध पत्र के माध्यम से राकेश पारस नाथ यादव ने चंदेरी (अशोक नगर जिले) में नए शैल चित्रकला पर खोजे गए साइट के बारे में बताया। इसके बाद डॉ. मीनाक्षी दुबे पाठक ने धारकुंडी के चित्रित शैलाश्रयों के बारे में लिए गए छायाचित्रों को स्लाइड के माध्यम से जानकारी दी। सतना जिले के सधन वन क्षेत्र में स्थित शैलाश्रयों के बारे में डॉ. पुष्पेन्द्र नंदन ने अपने शोधपत्र प्रस्तुत किए। इस सेमिनार में शैलचित्रों की संस्कृति पर भी महान अध्ययन किया गया।



लदाख और झारखंड राज्य के शैलाश्रय

डॉ. एसबी ओटा ने लद्दाख क्षेत्र के शैलाश्रयों में पाए जाने वाले पेट्रोग्लिफ्स (प्रागैतिहासिक चट्टान पर विशेष प्रकार की नक्काशी) को चित्रित करने के लिए इस्तेमाल की गई विभिन्न विधियों के बारे में बताया। साथ ही सभी विशेषताओं ने एकमत हो कर कहा कि वर्तमान अध्ययन में शैलचित्रों के मौगोलिक क्षेत्र की स्थिति, शैलचित्रों के सांस्कृतिक विरासत के महत्व के बारे में वहां रहने वाले देशज लोगों की आबादी अनभिज्ञ है उन्हें इनके महत्व के बारे में समझाना होगा। इसके बाद डॉ. गंगामाथ झा ने झारखंड राज्य के रामगढ़ क्षेत्र में खोजे गए शैलाश्रयों के स्थिति के बारे में बताया कि कोयला उत्खनन एवं इसके छपिटा याई खाने के कारण इस क्षेत्र में विद्यमान शैलाश्रय धीरे-धीरे नष्ट हो रहे हैं। इस क्षेत्र की कृजातीय पुरातात्विक संस्कृति को संरक्षित करने की जरूरत है। मेहा सिंह ने सिरमौर क्षेत्र में योगिनी माला शैलाश्रय के बारे में विस्तार से बताया।

Seminar on Rock Art concludes at IGRMS

It has been observed in the papers presented in the seminar that several new rock art sites have been discovered in Madhya Pradesh. The IGNCA under its national project on Rock Art will systematically document these sites and organise awareness campaigns, special lectures and workshops for scholars, students and general public at large in the region from time to time in collaboration with IGRMS, Bhopal.

■ Staff Reporter

THREE-DAY long national seminar on 'Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh' which was inaugurated on December 5, 2017 at IGRMS, Bhopal concluded with a valedictory session at Rock Art Conference Hall on December 7. The seminar has been organised by Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi in collaboration with Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), Bhopal. In the morning session the participants, scholars deliberated upon the various aspects of rock

art research in the Central Indian region and India as a whole. Dr Simadri Ota (Former Joint Director General, Archaeological Society of India) who was presiding over the session congratulated the organisers for the excellent organisation of this seminar on rock art studies of Central India. Dr Ota also congratulated all the participants for presenting papers in the seminar.

In the afternoon session the valedictory address was given by Prof V R Sonawane. Dr Sonawane in his address deliberated upon the roles played by IGNCA and several individual scholars like Dr V S Wankar, A K Pandey and



Participants of the seminar at IGRMS.

several others in study of rock art of central India. Dr B L Malla (Project Director, IGNCA) gave a brief background of projects to be initiated by IGNCA like field documentation, workshops, orientation workshops, exhibitions in the Central Indian states of Madhya Pradesh and Chattisgarh in the coming years. IGNCA will be organising workshops on Rock Art in the State of Madhya Pradesh

very shortly. Dr Sant & Chaudhuri, Director, IGRMS, Bhopal in his address highly appreciated the seminar for its definite approach and in chalking out a clear cut future plan for rock art studies in the State and India as a whole. Paper by Prof Somnath Chakraverty and Dr Raman Banerjee, this paper elaborated extensively on the landscape of rock art in Madhya Pradesh and



Rock art painting.

its distribution pattern and the sites with dense concentration of sites. Prof Sant Kishore was the chairperson at the session.

The session concluded with the recommendations/ suggestions by participants at the seminar. Dr V R Sonawane at last summarised the papers presented by scholars during the 3 days seminar. It has been observed in the papers presented in the seminar that several new rock art sites

have been discovered in Madhya Pradesh. The IGNCA under its national project on Rock Art will systematically document these sites and organise awareness campaigns, special lectures and workshops for scholars, students and general public at large in the region from time to time in collaboration with IGRMS, Bhopal. Dr Sonawane congratulated IGNCA and IGRMS for conducting an excellent and fruitful seminar.

DB POST

BHOPAL FRIDAY

8 DECEMBER | 2017

IGNCA concludes a 3-day seminar on Rock Art

DB Post Correspondent

Bhopal: A three-day national seminar on 'Rock Art of Central India: With Special Reference to Madhya Pradesh' concluded on Thursday. The seminar was organised by Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi in collaboration with Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), Bhopal.

Dr BL Malla (project director, IGNCA) gave a brief background of projects to be initiated by IGN-



CA like field documentation, workshops, orientation workshops, exhibitions in the Central Indian states of MP and Chattisgarh in the coming years. IGNCA will organise workshops on Rock Art in MP very shortly.

प्रदेश टुडे भोपाल, शुक्रवार, 08 दिसंबर 2017

मानव संग्रहालय में शैल कला पर तीन दिवसीय सेमिनार का समापन

भोपाल। मध्य भारत की शैल कला पर केंद्रित 3 दिवसीय राष्ट्रीय सेमिनार के समापन अवसर पर प्रो. वीएच सोनवाने ने कहा इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के आदि दृश्य विभाग द्वारा शैलचित्र कला के संरक्षण के क्षेत्र में भारत भर के शैलकला पर कार्य करने वाले



विद्वानों को एक जगह एकत्रित कर नए शैलाश्रयों के बारे में जानकारी प्रदान करने का अभिनव प्रयास किया है। डॉ. बीएल मल्ला, परियोजना निदेशक ने बताया कि आने वाले समय में इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली द्वारा मानव संग्रहालय के सहयोग मध्य भारत में स्थित विशेषकर मप्र एवं छत्तीस गढ़ क्षेत्र में बहुत जल्दी क्षेत्रकार्य प्रलेखन, कार्यशालाएं, उन्मुखीकरण कार्यशालाएं, प्रदर्शनी आदि का आयोजन किया जाएगा। ह्यह्य इस अवसर पर मानव संग्रहालय के निदेशक, प्रो. सरित कुमार चौधुरी ने सेमीनार में प्रस्तुत किए गए शोधपत्र एवं नए शैलाश्रयों के जानकारी के संबंध में सभी विशेषज्ञों के शोधकार्यों की सराहना करते हुए कहा कि शैलकला के क्षेत्र में एक निश्चित दृष्टिकोण और भविष्य में किए जाने वाले शोधकार्य का एक विष्टि योजना बनाकर मध्य प्रदेश के साथ-साथ संपूर्ण भारत में नए शैलाश्रयों के बारे में जानकारी प्राप्त की जानी होगी।

Team Rock Art
Adi Drishya Department
Indira Gandhi National Centre for the Arts
11 Mansingh Road, New Delhi